

PROJET X-23 : OBJECTIF TERRE

Vaudeville spatial de Stéphane Titeca

créée en février 1996 par la cie les Saltimbanques



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

N° SACD 69564 75

Cette pièce n'est pas libre de droit
avant tout projet contactez la SACD

Pour contacter l'auteur : <http://www.riretheatre.com>
Email : auteur@riretheatre.com
Tours Juillet 1998



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

PERSONNAGES

Steeve Van Apeupretoo : c'est le narrateur, c'est lui qui a fait la découverte des plans secrets et du système informatique, c'est lui qui a élaboré et démontré sa théorie Martienne.

Capitaine Trique : c'est un militaire avant tout, il est respectueux des règles et obéit aux ordres, c'est le capitaine du vaisseau, c'est aussi et surtout un scientifique...

Jean Konéunraillon : c'est le biologiste du vaisseau, directement sous les ordres du capitaine, c'est un savant lunaire et utopique qui, sorti de ses plantes, est un peu perdu ; son rôle essentiel est de veiller au bon fonctionnement du biogéosystème du Xinocon.

Jean Pranlinlatronche : c'est un homme assis dans le public.

Clopin et Clopan : deux agents de sécurité.

Flora Draxilla : 18 ans, sûre d'elle et de son charme (?), charmante, allumeuse, elle paraît plus belle qu'intelligente. Mais peu importe la taille de son QI, ce qui est important c'est le culte de sa taille (et non point l'inverse...).

Ringa Axtrium : c'est la directrice des ressources humaines ; en fait elle s'occupe de toutes les relations entre colons civils et militaires, elle s'occupe également de la navigation avec Trique, mais elle est plus humaine que lui.

Flona Aprillixia : elle est un peu paranoïaque mais peut avoir aussi des réactions très impulsives ; elle est la maîtresse (la zouglette) d'un homme marié...



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Stentoria Millenium : c'est une femme forte, extrêmement autoritaire et jalouse ; elle porte la culotte et son mari, Oryx Millenium, est à sa botte ; elle a décidé de faire le voyage et il a suivi.

Oryx Millenium : c'est un soupe-au-lait ; il fait beaucoup de bruit par derrière mais est mené à la baguette par sa femme et se console comme il peut. C'est un faible.

Radium Buruk (même acteur que Jean Pranplinlatronche) : c'est un assoiffé de pouvoir un peu bête qui veut prendre le pouvoir à bord du Xinocon.

Filochardus Pié,
Ribouldingus Nie
Croquignolum Clé ce sont les trois complices
de Radium Buruk ils sont
encore plus bêtes que lui...

PRÉLUDE

Steeve van Apeupretoo — Mesdames et Messieurs, bonjour. Vous n'allez pas assister à une pièce de théâtre mais à une reconstitution historique. Tout d'abord, je me dois de vous mettre en garde, cette soirée restera gravée à jamais dans votre mémoire. Nous allons vous révéler des faits encore classés « secret défense ». Avant toute chose, vous vous devez d'oublier tout ce que vous savez, toutes les théories grotesques sur la création de la Terre et des hommes. Le big bang n'a pas plus de sens qu'un orchestre de jazz et Darwin, un pauvre illuminé qu'on aurait dû enfermer. Tout ce qu'on vous a appris à l'école est archi-faux. Encore une fois, les informations en notre possession nous permettent de vous révéler des faits extraordinaires. Et c'est pourquoi nos agents se doivent de vérifier, grâce au gradulator régulier si vous êtes en état d'entendre la suite.



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

(Pendant qu'il parle, Clopin et Clopan passent dans les rangs avec des engins bizarres clignotants, sur une personne la boîte buzz)

Clopin — Monsieur, veuillez quitter la salle, je suis désolé.

Jean Pranplinlatronche — Ben qu'est-ce qui se passe ? J'ai payé, je veux voir...

Clopan — Monsieur ne m'obligez pas à user de la force, quittez la salle maintenant.

Jean Pranplinlatronche — Mais qu'est-ce que c'est que ça, mais...

Steeve van Apeupretoo — Je suis désolé, mais les tests psychotermiaux nous ont révélé une faiblesse. Veuillez quitter la salle vous n'êtes pas prêt.

Jean Pranplinlatronche — Pas prêt, pas prêt, j'ai payé, je reste !

Steeve van Apeupretoo — Monsieur, nous avons décelé une anomalie dans votre généalogie, veuillez quitter la salle.

Jean Pranplinlatronche — Quoi ? Anomalie toi-même ! (*À sa voisine*) Vous avez vu le guignol, il me traite d'anomalie !

Steeve van Apeupretoo — Vous faites erreur, l'Ordinateur nous indique une anomalie, une faiblesse.

Jean Pranplinlatronche — Une faiblesse ? mais j'ai la pêche moi ; dans la famille on a la pêche sur toute la ligne.

(Interpellation musclée...)

Steeve van Apeupretoo — Je vous prie de nous excuser, je vais vous expliquer maintenant la réalité de notre apparition sur Terre (*Pendant qu'il parle, des diapos d'étoiles sont projetées au plafond*). Tout d'abord, il vous faut savoir que les Martiens existent ou plutôt existaient. Leur planète était alors comme la Terre, d'ailleurs ils l'appelaient Terre et non pas Mars. C'est notre planète, la Terre, qu'ils appelaient Mars. Ils vivaient il y a 85 732 milliards d'années, mais n'ont pas su préserver leur planète et ainsi, en 857AB42, année martienne, la pollution avait atteint un tel taux que peu à peu l'atmosphère se détruisit pour ne former qu'une planète aride telle que nous la connaissons aujourd'hui. Leur



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumis à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

technologie, qui avait détruit la planète Mars, c'est-à-dire la Terre pour eux, leur permit tout de même peu avant la catastrophe finale de construire un vaisseau, le Xinocon, et d'y embarquer 18 753 colons civils plus l'équipage, tous volontaires malgré les risques, pour chercher une autre terre d'asile.

C'est après de multiples recherches que nous avons retrouvé, il y a huit ans, un système informatique complexe et inconnu, et après des années de décryptage nous pouvons enfin vous faire vivre en avant première mondiale la vie à bord de ce vaisseau.

Je vais donc vous demander de faire un petit effort, car cette reconstitution peut avoir des aspects un peu techniques... Merci de votre attention, bonne soirée.

**NOIR,
le rideau s'ouvre...**



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

ACTE I

SCENE 1

(Capitaine Trique, Ringa Axtrium, Jean Konéunraillon)

Capitaine Trique — Lieutenant Konéunraillon, navigatrice Axtrium, au rapport.

Ringa Axtrium — Bien mon capitaine. Actuellement, les 18 753 colons civils ne présentent aucun problème, le moral est aussi bon qu'il peut l'être et la population est calme. En ce qui concerne la qualité du biogéosystème, Jean va vous faire son rapport.

Capitaine Trique — À vous, lieutenant Konéunraillon.

Jean Konéunraillon — Le biogéosystème présente un aspect phyto-régulateur, ce qui laisse évidemment penser que l'hydro-égalisateur et le climatosphère vont agir en régulozone et ainsi répartir équidirectionnellement la géosphère biorégulatrice et l'andromysovatanium.

Capitaine Trique — ... Ce qui signifie ?

Jean Konéunraillon — R A S, mon capitaine, tout est normal.

Capitaine Trique — Bien, nous avons quitté la terre depuis 8,3 régutums et...

(Éclair, arrêt sur image... La lumière baisse et Steeve entre devant la scène)

Steeve van Apeupretoo — Excusez-moi. Pour une meilleure compréhension, je me dois de vous expliquer quelques notions. Premièrement, souvenez-vous : la Terre, pour eux c'est Mars, ils ont donc quitté Mars et non la Terre. De plus, afin d'éclaircir votre esprit, sachez qu'un régutum est une unité de mesure qui vaut 8 572 ergotums, qui vaut lui-même 618 518 stigotums, qui valent 9 578 873 tabloïds. Le tabloïd valant à peu près 7 843,52 de nos kilomètres.

(Noir... La scène reprend)

Capitaine Trique — ... Régutums et nous nous dirigeons vers Mars à une vitesse de... *(Éclair, idem)*



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Steeve van Apeupretoo — N'oubliez pas, c'est très important, que pour eux Mars c'est la Terre et...

Capitaine Trique — Bon ça va, on a compris, tu ne vas pas nous interrompre tout le temps ! La première fois on a fait semblant de rien, mais maintenant ça va, tu nous lâches... (*Steeve sort en s'excusant...*) Bon j'en étais où... Ah oui, nous nous dirigeons vers Mars à une vitesse de 5,3 gigatons. Mes calculs sont-ils corrects Ringa ?

Ringa Axtrium — Affirmatif capitaine Trique, mais peut-être vaut-il mieux rejoindre le poste avancé de pilotage afin de vérifier la focale de synchronisation.

Capitaine Trique — Tout à fait Ringa, allons-y.

(*Ils sortent*)

SCENE 2

(*Jean seul puis Stentoria et Oryx*)

Jean Konéunraillon — Ah ! Quelle tristesse d'en arriver là ! quitter sa planète et ses proches, et...

(*Bruits de voix de Stentoria*)

Stentoria Millenium (*off*) — Tu te dépêches un peu, bougre de moule !

Oryx Millenium (*off*) — Oui, oui, j'arrive Stentoria...

Stentoria Millenium (*off*) — Je me demande ce qui m'a fichu un abruti pareil !

(*Stentoria et Oryx entrent*)

Jean Konéunraillon —... Zorgum, Stentoria.

Stentoria Millenium — Zorgum à toi, Jean.

Jean Konéunraillon — Comment vas-tu Oryx ?



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Oryx Millenium — Eh bien ça va, mais...

Stentoria Millenium — Ah tais-toi, toi, on ne te parle pas ! Va m'attendre dans le sas du transporteur duodénum !

Oryx Millenium — Bon, si tu le dis... (*il sort*)

Jean Konéunraillon — Tu es dure avec lui...

Stentoria Millenium — Mais non, c'est un vrai enfant... Sans moi il fait n'importe quoi ! Bon, voilà mon problème. D'abord, je voudrais que tu m'écoutes jusqu'au bout. Tu sais que ça fait 21 bugzones qu'on est mariés avec Oryx...

Jean Konéunraillon — Bien sûr, j'étais votre témoin rappelle-toi.

Stentoria Millenium — Eh bien voilà. Je crois qu'Oryx me trompe. J'en suis d'ailleurs certaine (*à partir de là, comédie larmoyante*). Ah, si tu savais comme je suis triste ! Moi qui suis tout pour lui ! Moi qui ai tout sacrifié pour lui ! Me faire ça à moi !

Jean Konéunraillon — Mais tu te montes la tête, Oryx ne peut pas avoir fait ça ! Allons, voyons Stentoria...

Stentoria Millenium (*très sèche, en rupture avec précédemment*) — Je sais ce que je dis, si je te dis qu'il me trompe, c'est qu'il me trompe !

Jean Konéunraillon — Oh, excuse-moi ! Ne t'énerve pas...

Stentoria Millenium (*encore plus sèche*) — Je ne m'énerve pas. Je suis calme. Je suis ultra-calme. Je suis simplement profondément bouleversée et ça m'énerve.

Jean Konéunraillon — Écoute, Stentoria. J'ai du mal à croire qu'Oryx te trompe... Tu as des preuves de ce que tu avances ?

Stentoria Millenium — Non. Mais le jour où j'ai la preuve, je lui atomise ses organes reproducteurs !

Jean Konéunraillon — Ça je te crois ! Mais tu es sûre que tu ne te fais pas des idées ?



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumis à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Stentoria Millenium (*le secouant violemment*) — Je te dis que je sais ce que je dis ! Tu vas comprendre, oui ? (*puis larmoyante*) Me faire ça à moi ! Une faible femme sans défense... Moi qui avais mis tous mes espoirs en lui, qui avais laissé ma zouglette à son bon vouloir... Quel salaud !

Jean Konéunraillon — Mais dis-moi, comment sais-tu ça ?

Stentoria Millenium — Je le sens, c'est tout. Enfin voilà... je t'en parle car je voudrais qu'à l'occasion de la visite médicale... tu lui fasses injecter... un capteur spacio-sensoriel... ainsi... tout ira bien.

Jean Konéunraillon — Un capteur ! Mais tu es folle ! Tu connais les suites de cette opération ? C'est directement dans l'hypothalamus qu'on greffe ce capteur ! Une erreur de manipulation et c'est la lobotomie !

Stentoria Millenium — Je sais, mais de toute façon il n'a pas grand chemin à faire pour être un légume, ce résidu de navet ! Ah, je le hais ! Ah, mon amour, je te hais !

Jean Konéunraillon — Euh... De toute façon je ne peux pas accepter de faire cette opération. C'est trop dangereux... Et puis déloyal.

Stentoria Millenium (*larmoyante*) — Et moi ! Il me cocufie à tire-larigot, il se joue de moi, il renie la promesse solennelle qu'il m'a faite il y a 21 bugzones... ce n'est pas déloyal, ça ? Ah, ma vie est un désastre !

Jean Konéunraillon — Je t'en prie, Stentoria, je ne peux rien pour toi, mais je vais essayer de lui en parler... Ça ira.

Stentoria Millenium — Moi qui pensais que tu étais un ami ! Adieu ! Ah, les rats quittent le navire ! Me voilà seule dans mon naufrage conjugal, et personne pour me soutenir... Ah, quel désastre... Je suis abandonnée des miens, je suis une zouglette perdue ! (*elle sort*)

SCENE 3

(*Jean puis Flora*)

Jean Konéunraillon — Il va falloir que j'essaie d'arranger ça... Ah ! Flora ! Comment vas-tu ?



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Flora — Bien, forcément ! Quelqu'un comme moi, si belle, si parfaitement proportionnée, dans la fleur de l'âge... Oh ! Dans la fleur de l'âge ! Pour moi, Flora ! Ah, ah, ah ! Et pleine d'humour, vraiment cela ne peut qu'aller bien.

Jean Konéunraillon — Tu te souviens de notre affaire...

Flora — Bien sûr ! Et en plus, j'ai de la mémoire !

Jean Konéunraillon — Moi, j'ai de quoi te faire te souvenir, n'oublie pas de te tenir prête quand il le faudra. Je dois y aller, je te recontacterai par le transmodulateur interne. (*Il sort*)

SCENE 4

(*Flora puis Ringa et Trique*)

Ringa Axtrium — Zorgum, Flora, tu vas bien ?

Flora — Évidemment, et vous, cher capitaine Trique ?

Capitaine Trique — Oui. Toutes mes fonctions vitales fonctionnent, je vous remercie.

Flora (*à part*) — Il me le faut... Dis donc Ringa, Jean m'a parlé d'un dysfonctionnement au niveau du service des ressources humaines, je crois que les colons ne se sentent pas bien, il faut que tu y ailles, au pont Z6.

Ringa Axtrium — OK, j'y vais de ce pas...(elle sort)

SCENE 5

(*Flora et Trique*)



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Capitaine Trique — C'est étrange et illogique.

Flora — Ah... Vous devinez tout, capitaine, vous êtes si intelligent, comme moi... c'était pour rester seule avec vous.

Capitaine Trique — Tiens ? Pour quelle raison avez-vous sciemment induit en erreur un membre de l'équipage ?

Flora — J'ai quelque chose à vous apprendre...

Capitaine Trique — Une nouvelle secrète ? Parlez...

Flora — Il me semble que Ringa n'est pas si blanche que ça.

Capitaine Trique — Il est vrai que l'épiderme de Ringa est légèrement coloré.

Flora — Non, capitaine, Ringa est une félonne !

Capitaine Trique — Comment ? C'est irrationnel, incompréhensible, illogique... développez ces allégations !

Flora — Eh bien voilà. Ringa ne vous dit pas toute la vérité sur l'activité des colons. Je sais de source sûre qu'elle les manipule en vue d'une mutinerie générale, et ceci afin de prendre le contrôle du Xinocon.

Capitaine Trique — Oh, mais c'est irrationnel et catastrophique, je me dois de vous remercier pour cette information essentielle !

Flora — Non, ce n'est pas la peine... (*Minaudant près de lui*) Écoutez, nous pourrions être bons amis...

Capitaine Trique (*Lui serrant la main*) — Vous avez toute ma reconnaissance. Je dois y aller. (*Il sort*)

SCENE 6

(*Flora, Flona*)



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Flora — J’y suis peut-être allée un peu fort. Oh, tant pis pour elle, elle est toujours en train de lui tourner autour... Ah, Flona comment vas-tu ? Zorgum à toi.

Flona — Zorgum, j’essaie d’aller comme je peux dans ce tas de ferraille... Enfin, je crois que ça peut aller, mais tout le monde me regarde bizarrement, et puis cet air recyclé, à mon avis, c’est mauvais, ça irrigue mal le cerveau. Tout le monde est suspicieux et agressif. Ah, si j’avais su, je ne serais pas venue.

Flora — Et tu serais morte.

Flona — Oh, ça c’est ce que l’on a bien voulu nous faire croire, mais es-tu vraiment sûre que la terre est morte ? Non, ça peut être un complot pour nous faire traverser l’espace... Ah, s’il n’avait pas été là pour me convaincre je ne serais jamais venue

Flora — Ton bigloute ?

Flona — Oui, mon Bigloute. Le bigloute le plus fort, le plus rassurant, un bigloute sensationnel, mais toi tu ne peux pas comprendre, tu as des centaines de bigloutes qui n’en veulent qu’à ta zouglette !

Flora — Doucement, je ne suis pas une périzouglette !

Flona — Je n’ai pas dit ça, mais tu es si belle ! Tu as tous les bigloutes à tes pieds...

Flora — Oui, mais pas tous, hélas... Il y en a un qui me résiste, et je le veux !

Flona — Qui ça ?

Flora — Trique ! Il ne pense qu’à son vaisseau et ses (*L’imitant*) « irrationnels » ! Et puis il y a cette Ringa Axtrium qui lui tourne autour, mais je lui ai réglé son compte à celle-là.

Flona — Ah ?...

Flora — Oui, je l’ai... (*entendant un bruit, plus bas*) je l’ai fait soupçonner de mutinerie.

Flona — C’est pas possible !

Flora — Si ! Ah, ah, ah !



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumis à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Flona — Tu es vraiment terrible ! Elle est si gentille, si dévouée...

Flora — Tant pis pour elle ! Il ne fallait pas qu'à elle tourne autour de mon bigloute.

Flona — Tu plaisantes, c'est ton bigloute seulement parce que c'est le seul à bord qui ne te regarde pas, tu exagères.

Flora — Peut-être, mais ce n'est pas tout ça, il faut que j'aille me faire encore une plus belle ragoulette. (*elle sort*)

SCENE 7

(*Flona puis Oryx Millenium*)

Flona — Elle est vraiment turglide. Mais, je suis seule ici ! Dans cette grande salle ! Quelle horreur, je suis sûre que quelque chose va tomber en panne, et... Ah ! Tu es là, Oryx...

Oryx Millenium — Du calme ! Petite toi, Oryx est là !

Flona — Oh, mon bigloute... Ah, qu'est-ce que je ferais sans toi...

Oryx Millenium — Tu aurais peur, bébé. Je suis ton roc, ton koregan, ton rigou, n'aie pas peur, petite.

Flona — Oh... Mon héros...

Oryx Millenium (*au public*) — Elle est mignonne, cette petite, mais un peu trouillarde. Ah, ah, ah...

Flona — Oh, mon Oryx, comment fais-tu, tu n'as peur de rien...

Oryx Millenium — C'est normal, ma zouglette, je suis un bigloute, rien ne m'effraie...

Stentoria Millenium (*off, en colère*) — Oryx, Oryx !

Oryx Millenium — Espace ! Ma zouglette, vite, sauvons-nous !



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

NOIR

RIDEAU



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

ACTE II

SCENE 1

(Ringa Axtrium Stentoria Millenium)

Ringa Axtrium — Calme-toi, Stentoria...

Stentoria Millenium — Je suis très calme. Mais simplement irritée. Oryx aurait dû arriver il y a plus d'une roloufe, et je ne vais pas l'attendre une bugzone de plus !

Ringa Axtrium — Il a dû être retenu.

Stentoria Millenium — Il n'a pas à être retenu ! Je suis sa zouglette. Lorsque je lui donne rendez-vous, il doit être là à la roloufe dite !

Ringa Axtrium — Tu sais, tu as de la chance d'avoir un bigloute comme lui, moi qui suis seule, je peux te l'affirmer.

Stentoria Millenium — Oui, oui, c'est ça.

Ringa Axtrium — Moi, j'en rêve dans ma cabine tous les soirs. Oh, il y a bien quelqu'un, mais il ne prête pas attention à moi...

Stentoria Millenium — Qui ça ?

Ringa Axtrium — Je ne peux hélas pas te le dire.

Stentoria Millenium — C'est mon Oryx ! Ah ! Je le savais ! *(se jetant sur elle pour l'étrangler)*

Ringa Axtrium — Arrête ! Non ! Ce n'est pas lui, je te l'assure !

Stentoria Millenium — Je ne te crois pas ! Qui est-ce ? Avoue ! Avoue, hein ! Tu vas me le laisser tranquille, mon Oryx... Dépravée ! Périzouglette ! Courgette radioactive !

Ringa Axtrium — Ce n'est pas lui... c'est Trique.

Stentoria Millenium — Hein ? Trique ?



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Ringa Axtrium — Oui, Trique.

Stentoria Millenium — Trique ?

Ringa Axtrium — Trique, oui.

Stentoria Millenium — Trique ? Ah, ah, ah ! Trique ! Ah, ah, ah ! Trique ! Trique ! Mais c'est merveilleux, Trique ! C'est splendide, Trique ! C'est magnifique ! Et moi qui t'ai prise pour une turglide ! Mais Trique, je n'en veux pas ! Tiens, je te le donne !

Ringa Axtrium — Oui, mais lui...

Stentoria Millenium — Mais lui, mais lui, mais lui, on ne lui demande pas son avis ! S'il fallait demander leur avis aux bigloutes, on n'y arriverait jamais. Les bigloutes on les prend, ils nous servent, on les jette. C'est pour ça que tu es encore solozouglette !

Ringa Axtrium — Ah ? Tu crois ?

Stentoria Millenium — Mais oui, tu sais celles qui gouvernent vraiment la Terre, enfin, le Xinocon, ce sont les zouglettes, pas les bigloutes. Il suffit de les charmer au début puis après tu en fais ce que tu veux. À mon avis, pour Trique, tu devrais commencer par l'ignorer un peu...

Ringa Axtrium — Mais, je suis sous ses ordres !

Stentoria Millenium — Oublie la hiérarchie, ignore-le !

Ringa Axtrium — Peut-être, mais justement il veut me voir pour une affaire urgente. J'ai reçu un fax regatum 3d dans ma cabine.

Stentoria Millenium — Il n'y a pas d'affaire urgente sur le Xinocon, n'y va pas et tu verras. Si tu le fuis, je te le dis, il finira par être ton bigloute.

Ringa Axtrium — Si tu le dis...



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumis à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

SCENE 2

(Les mêmes plus Oryx)

Oryx Millenium — Ma roudoute, je suis désolé, je suis en retard.

Stentoria Millenium — Ah ! Te voilà, toi !

Ringa Axtrium — Euh... Je vous laisse, ragoulette !

Stentoria Millenium — Ragoulette ! Et pense à ce que je t'ai dit (*Ringa sort*)
Alors tu vas m'expliquer, tu as deux roloufes de retard !

Oryx Millenium — Euh... Ma roudoute, c'est que ma tirdourne interne était
déréglée, alors je n'ai pas vu la roloufe passer... Je m'excuse.

Stentoria Millenium — Oui, je m'en souviendrai. Bon et alors, où étais-tu ?

Oryx Millenium — Euh... Je discutais avec Jean sur le biogéosystème...

Stentoria Millenium — Et depuis quand tu y connais quelque chose toi ?

Oryx Millenium — Ben, depuis toujours !

Stentoria Millenium — Je ne crois pas ton histoire... Mais voilà Jean, il va me
la confirmer.

Oryx Millenium (*à part*) — Espace ! Jean, je suis fichu.

SCENE 3

(Les mêmes plus Jean)

Oryx Millenium — Ah Jean, tu m'as suivi, comment tu vas depuis... Mainte-
nant que je viens de te quitter !

Jean Konéunraillon — Hein ?

Oryx Millenium — Comment vas-tu depuis tout à roloufe ? Depuis cinq bug-
zones que je t'ai quitté...

Jean Konéunraillon — Bien, mais je...



*Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout
projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe,
c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez
pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle*

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Oryx Millenium — Oui, voilà, c'est bien (*bas, à Jean*) répète tout ce que je dis...

Stentoria Millenium — Jean, où étais-tu ?

Jean Konéunraillon — Euh...

Oryx Millenium (*bas, à Jean*) — J'étais avec Oryx...

Jean Konéunraillon — J'étais avec Oryx...

Oryx Millenium (*bas, à Jean*) — On discutait du biogéosystème...

Jean Konéunraillon — On discutait du... bio...

Oryx Millenium (*bas, à Jean*) — Géosystème... imbécile !

Jean Konéunraillon — Du biogéosystème imbécile.

Stentoria Millenium — Quoi ?

Jean Konéunraillon — Euh, je veux dire.

Oryx Millenium (*bas, à Jean*) — Tu veux dire du biogéosystème ! Imbécile !

Jean Konéunraillon — Tu... Euh... Je veux dire, de ce biogéosystème imbécile.

Stentoria Millenium — Ah... Et pourquoi est-il imbécile ?

Jean Konéunraillon (*se tournant vers Oryx, perdu*) — Euh... oui, pourquoi ?

Oryx Millenium — Ah, ça, ce n'est pas moi le technicien !

Jean Konéunraillon — Hein ? Euh... Ah, bon...

Oryx Millenium — Mais tu me disais que l'espace provoque des troubles au niveau du transpondeur.

Jean Konéunraillon — Euh... Oui, voilà... Du transpondeur, c'est clair !

Stentoria Millenium — Ah ? Bon, il faut qu'on y aille. À bientôt Jean, tu viens Oryx !

Oryx Millenium — J'arrive, ma roudoute. (*Ils sortent*)



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Jean Konéunraillon — Ah ben ça alors, je croyais être un spécialiste du bio-géosystème ; mais là je n'ai rien compris... Je suis bien content d'être solobigloute moi. Mais enfin que fait Flora ? Ah ! La voilà.

SCENE 4
(Jean et Flora)

Jean Konéunraillon — Tiens ? Flora, ça va ?

Flora — Évidemment ! tu m'as vue ?

Jean Konéunraillon — Oui, bon, et alors ?

Flora — Je n'arrive pas à approcher ce Trique. C'est un vrai glaçon, je suis pourtant tout ce qu'un Bigloute peut rêver, j'ai tout ce qu'il faut où il faut (*joignant le geste à la parole*). Tu sais, je crois bien que Trique est homobigloute...

Jean Konéunraillon — Oh, non, je pense pas. Mais il faut que tu continues, il est primordial que je connaisse le code de l'amplificateur de brillance des turbines réacto-sensorielles. Il faut tout mettre en œuvre pour le savoir.

Flora — Bien. Mais dis-moi, pourquoi fais-tu tout ça ?

Jean Konéunraillon — C'est simple. Avant, la Terre était un lieu de vie merveilleux, avec des forêts, des lacs, des montagnes, avec de l'air pur, pas recyclé, des océans où l'on pouvait voir se coucher le soleil... Et tout a été détruit par la technologie, par la progression des industries, par le profit. As-tu déjà vu le reflet d'un coucher de soleil sur un océan ?

Flora — Euh... Ouais, j'ai vu une vidéo, une fois, sur la nature où il y avait tout ça, mais où veux-tu en venir ? Il y a des bugzones et des bugzones que tout cela n'existe plus !

Jean Konéunraillon — Justement ! Ma théorie est simple. Si la vie est bien possible sur Mars, comme les ordinateurs nous l'ont dit, et que l'on arrive avec notre technologie, cela va recommencer ! Et c'est pour cela qu'il est primordial



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

qu'à notre arrivée je récupère les codes et que l'on détruise le Xinocon, pour recommencer à zéro et essayer de changer les bigloutes... Mais j'entends du bruit. Vas-t-en, c'est sûrement Trique.

Flora — Non, je reste. Vas-t-en toi, je vais essayer de le séduire.

Jean Konéunraillon — Tu as raison. À toute à roloufe. (*il sort*)



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

SCENE 5

(Flora puis Capitaine Trique)

Flora — Il est complètement fou, ce Jean ! Ah, s'il n'avait pas ces foutues photos, je le laisserais là. Mais ce qu'il me demande est plutôt agréable, ce Trique est un super bigloute... D'ailleurs, le voilà ! À nous deux.

Capitaine Trique — Ah, vous êtes là. Zorgum Flora.

Flora — Zorgum, mon capitaine.

Capitaine Trique — Je cherche Ringa.

Flora (*à part*) — Encore !

Capitaine Trique — Il faut que je lui parle au sujet de cette rébellion.

Flora (*à part*) — Ah oui, c'est vrai. (*À Trique*) Elle se cache sûrement, la peur des représailles...

Capitaine Trique — C'est logique, que la peur s'empare d'elle. Les représailles vont être terribles.

Flora — Ah bon ?

Capitaine Trique — Une mise à pied puis une enquête. C'est un acte de haute trahison.

Flora — Ah bon ?

Capitaine Trique — Mais... Pouvez-vous m'en dire plus ?

Flora — Euh... Vous... Enfin vous savez... Euh... Je n'en sais pas beaucoup plus. Mais je serais vous, je me contenterais de l'observer de loin, de ne pas l'attaquer de front, de la laisser se découvrir.

Capitaine Trique — C'est tout à fait rationnel. Je vais y réfléchir.

Flora — Vous êtes tellement intelligent... Vous allez faire le bon choix.

Capitaine Trique — Vous savez, c'est plutôt l'expérience.



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Flora — Oui, bien sûr capitaine... Il faut que je vous avoue quelque chose.
(*Elle se remet du rouge à lèvres*)

Capitaine Trique — Parlez. Je suis le capitaine du Xinocon et...

Flora — Oh, je n'en peux plus ! (*Elle se jette sur lui et l'embrasse partout, le couvrant ainsi de rouge à lèvres*) Votre chaleur animale a bouleversé ma zouglette, je n'en peux plus ! Il faut que je vous déclare la flamme qui consume mon cœur. Vous êtes si... bien !

Capitaine Trique — Écoutez, Flora, (*En la repoussant*) je vous en prie, c'est illogique et irrationnel comme comportement, ma plastique extérieure est certes bien proportionnée mais...

Flora — Mais c'est votre personnalité, votre sens de l'humour et votre regard de braise qui ont déclenché en moi un feu que rien jamais ne pourra éteindre.

Capitaine Trique — Écoutez, Flora... Il est certes très difficile de ne pas succomber à mes atouts, mais vous êtes une personne sensée et je vous demande, pour votre bien, de renoncer à ces sentiments.

Flora — Mais, capitaine, on ne peut renoncer au grand amour... Oh, toi !

Capitaine Trique — Il suffit, je vous en prie. Vous empiétez sur mon espace vital individuel, je n'en puis plus.

Flora — Laisse-toi faire, choupinette... (*Elle l'embrasse partout*)

Capitaine Trique — Je vous demande de vous arrêter ! Je vous demande de vous arrêter... C'est inconvenant, je ne puis tolérer plus longtemps ces extravagances. (*Il la repousse violemment... Un temps*) Je vous prie de bien vouloir excuser ce geste irrationnel et irréfléchi, il me semble que je me suis laissé emporter et qu'un sentiment de colère a supplanté ma raison et la logique. Je suis impardonnable.

Flora — Non, capitaine, c'est moi, j'ai craqué devant votre charme bestial de bigloute sauvage, je ne sais pas ce qui m'a prise, je... Je préfère m'en aller !
(*elle sort*)



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

SCENE 6

(Capitaine Trique et Stentoria Millenium)

(Trique est tout décoiffé, débraillé et couvert de rouge à lèvres)

Stentoria Millenium (*à part*) — Eh bien, le capitaine Trique ne s'est pas ennuyé à ce que je vois, c'est un chaud bigloute ma parole. Il doit être de bonne humeur ; c'est le bon moment pour lui demander de mettre une puce sensorielle à Oryx. Zorgum, capitaine !

Capitaine Trique — Zorgum, Stentoria.

Stentoria Millenium — Capitaine, j'ai quelque chose d'un peu difficile à vous avouer...

Capitaine Trique — Aaaah... (*à part*) Pourvu que ça ne recommence pas !

Stentoria Millenium — Voilà. Vous qui êtes un beau bigloute...

Capitaine Trique (*même jeu*) — Fichtre ! Ça recommence.

Stentoria Millenium — Vous qui avez tout pour plaire à une zouglette, vous allez pouvoir me délivrer d'un poids qui pèse sur mon cœur. Capitaine, il faut que je vous dise tout.

Capitaine Trique — Euh... (*à part*) Si elle se jette sur moi comme l'autre, je ne serai plus en mesure de garder mon calme.

Stentoria Millenium — J'ai un bigloute que j'aime de tout mon cœur, un bigloute beau et intelligent, mais j'ai un problème.

Capitaine Trique — Je sais. Mon regard de braise, ma chaleur animale, mon charme bestial de bigloute sauvage, vous ont enflammé le cœur et votre zouglette ne peut plus se passer de moi.

Stentoria Millenium — Mais, capitaine, vous êtes fou !

Capitaine Trique — Je sais, je sais. Je hante vos rêves les plus secrets, la routine de votre bigloute vous ennue, mais il suffit madame. Je vous prie de réfréner vos ardeurs de zouglette en chaleur. Vous avez affaire à un bigloute qui sait



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

ravaler son charme animal, à un bigloute honnête qui ne détruirait pas un bigloute et une zouglette. C'est irrationnel.

Stentoria Millenium — Mais, capitaine...

Capitaine Trique — Non, non, n'insistez pas. Je ne veux plus rien entendre.

Stentoria Millenium — Capitaine, je...

Capitaine Trique — Je vous pardonne et je mets en action toutes mes capacités neurologiques à oublier ce vilain moment d'égarément que nous venons de passer.

Stentoria Millenium — Capitaine, arrêtez...

Capitaine Trique — Ne vous excusez plus.

Stentoria Millenium — Mais je ne m'excuse pas, vous vous trompez complètement, je suis heureuse en mariage et...

Capitaine Trique — Plus un mot, j'ai dit.

Stentoria Millenium — Capitaine ! Vous êtes un fat ! J'aime mon bigloute et ne veux pour rien au monde d'une zouginette avec vous. Je voulais simplement...

Capitaine Trique — Sauver les apparences. Je vous comprends, mais puisque c'est oublié, vous dis-je !

Stentoria Millenium — Mais nom d'une pipe ! Oh ! C'est trop fort ! Je préfère m'en aller, je reviendrai quand vous serez normal ! (*Elle sort*)



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

SCENE 7

(Capitaine Trique puis Flona puis Ringa Axtrium)

(Trique est toujours plein de rouge à lèvres au moment où il prononce sa réplique, Flona entre et voit Stentoria sortir)

Capitaine Trique — Ah, les zouglettes ! Mais qu'est-ce qu'elles ont toutes à me vouloir ? Et cette Stentoria, quel tempérament ! Enfin, il faut bien qu'elle sauve les apparences.

Flona (*À part*) — Trique et Stentoria ont une liaison ! C'est pas possible ! Mais quand je vais dire ça à Oryx, il va être fou de joie et on va pouvoir se marier tout les deux ! (*Au capitaine*) Zorgum !

Capitaine Trique — Zorgum, Flona.

Flona — Je ne vous dérange pas, capitaine ?

Capitaine Trique — Absolument pas, j'allais faire un point sur le spacio-compas.

Flona — Vous savez, ce n'est pas la peine de faire semblant... Je ne vais rien dire.

Capitaine Trique — Je vous prie de m'excuser, mais je saisis mal le sens de vos propos.

Flona — Ben... pour vous et Stentoria.

Capitaine Trique — Comment, mais je...

Flona — Vous savez, elle a un bigloute, ce n'est pas très moral. Et puis après tout, ce ne sont pas mes affaires, faites ce que vous voulez.

Capitaine Trique — Ah ! Je comprends ! Non, Flona vous vous méprenez gravement, Stentoria vient en effet de me déclarer sa flamme, et c'est bien compréhensible étant donné mon charme bestial de bigloute sauvage, mais en aucune façon, je ne répondais positivement à cet appel !

Flona — Oui, oui, c'est ça.



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

Capitaine Trique — Parfaitement ! Et d'ailleurs, je vous assure qu'il n'y a eu aucun contact physique entre nous, bien qu'elle l'ait ardemment souhaité ! Je lui ai simplement signifié de me laisser seul, voilà tout. Il s'agit-là d'une simple méprise, fort amusante il est vrai. D'ailleurs, je suis sûr que d'ici peu nous rions tous deux de cette histoire.

Flona — Mais oui, capitaine, il n'y a eu aucun contact ! Et... qu'est-ce que c'est que ça ?

Capitaine Trique — Ça quoi ?

Flona — Le rouge à lèvres sur vos joues !

Capitaine Trique — Sur mes joues ? Spéculation irrationnelle !

Flona (*Elle sort une petite glace*) — Et ça ?

Capitaine Trique — Mais, mais je ne comprends pas... Ah ! J'y songe ! C'est Flora qui, avant Stentoria...

Flona — Oh... Eh bien dites donc !

Capitaine Trique — Non, enfin, je...

Flona — Bon. De toute façon, ça m'arrange. Je vais vous retirer ça (*Elle s'approche de lui, se penche vers lui et tente de le nettoyer avec un mouchoir, Ringa entre*)

Ringa Axtrium — Oh ! Flona ? Capitaine ?

Flona — Hein ? Comment ? Ah, Ringa ! Vous étiez là ?

Ringa Axtrium — Oui ! Et j'ai tout vu, Flona ! Tiens ! (*Elle la gifle*)

Flona — Mais tu es folle ! Mais non, je t'assure...

Ringa Axtrium — Ah, tais-toi ! (*Elle la regifle*)

Capitaine Trique — Mais c'est irrationnel ! Ringa, reprenez-vous ! Je vous demande de vous arrêter ! (*Il la prend et la tient par l'épaule*)

Ringa Axtrium — Oh, vous, ça va ! (*Elle le gifle*)



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**

NOIR

RIDEAU

Intrigué , intéressé, captivé ?

Pour lire la fin contactez moi

auteur@riretheatre.com

06 99 68 97 66

(de 9h00 à 22h00)



Cette pièce est déposée à la SACD, et soumise à droits d'auteur avant tout projet merci de contacter l'auteur. Le droit d'auteur n'est pas une taxe, c'est le salaire de l'auteur. Si vous appréciez et utilisez ce texte, ne l'oubliez pas loi n° 92-597 du [1^{er} juillet 1992](#) relative au code de la propriété intellectuelle

**Contact par mel ou téléphone stephane.titeca@laposte.net
06 99 68 97 66 (de 8h à 22h30)**