

# La Terrible

## Descendance du

# Pompier Bonoeil

De Stéphane Titeca

Cette pièce est au répertoire de la SACD et ne peut être jouée sans autorisation

Avant tout projet contactez l'auteur

## Personnages

**Guy Beugamin** : Le père, la bonne quarantaine, créatif en pub dans une petite agence. Père de François, 16 ans, Claire 15 ans et Marie 14 ans avec Jeanne Beugamin.

**Jeanne Beugamin** : Femme de Guy, elle s'occupe de sa maison ; élève tant bien que mal ses enfants. Son couple avec Guy bat de l'aile depuis un bon moment mais le divorce ne se fait pas alors elle se console avec Bertrand Jolicut. Elle se fait appeler Jeanne Bonoeil qui est son nom de jeune fille.

**François Beugamin** : 16 ans, il vit sa vie, plus passionné de musique que par ses études. Il veut devenir bassiste rock'n roll attitude ( yé-yé), il aime jouer aux courses.

**Marie Beugamin**: C'est l'aînée, elle a 17 ans. Fille sérieuse et extrêmement brillante, elle se destine aux plus hautes études, sauf si l'amour....

**Claire Beugamin** : Comme souvent la cadette, elle est l'une des plus chouchoutée. Elle attend avec impatience son amie anglaise car elles se sont rencontrées par hasard, il y a peu de temps et leur amitié a tout de suite été très forte.

**Odette Bonoeil** : Femme du pompier ( le fameux pompier Bonoeil ) C'est la mère de Jeanne. Un peu aigrie et très maniaque, souvent pénible mais a bon coeur COMPLETEMENT SOURDE " Pendant toute la pièce, elle a du mal à marche; sauf quand elle est seule, là elle galope !!!

**Bertrand Jolicut** : 51 ans c'est un homme à femmes, ou plutôt un gigolo ! L'argent est le grand moteur de son existence, c'est un pseudo artiste tantôt musicien tantôt peintre.

**Elisabeth Littlejuice** : L'amie anglaise, elles se sont rencontrées il y a 3 mois et Claire l'a invitée chez elle. Elisabeth qui est très désargentée est ravie de cette occasion.

**Jean Mavallée** : C'est le patron de Guy et son meilleur ami. il est marié avec Berthe.

**Colette Mavallée** : Femme de Jean, assez bourgeoise...

**Berthe Mavallée**: Fille de Jean effile a 11 ans et c'est une petite peste.

**Lisette** : L'extra- Elle vient d'Autriche et elle regrette sa vallée de Bavière, elle a du mal a se débarrasser de son fort accent.

# Acte Premier

---

## Scène 1

**Jeanne Beaugamin** : alors ?

**Guy Beaugamin**: Hum?

**Jeanne Beaugamin** : Comment tu me trouves ?

**Guy Beaugamin** Tous les matins dans la cuisine.

**Jeanne Beaugamin** : Comment ?

**Guy Beaugamin** non rien...

**Jeanne Beaugamin** : Alors, dis moi comment tu me trouves ?

**Guy Beaugamin** Méchante, égoïste et sans coeur.

**Jeanne Beaugamin** : Ah ça c'est malin .! ça pour te ficher de moi à longueur de temps, tu es très fort. Mais pour ce qui est d'être un peu gentil. Non, tu ne penses qu'à ton agence de pub, tu es continuellement en réunion, tu ne penses qu'à tes campagnes à la noix !!

( Pendant toute la réplique de Jeanne et pendant toutes la scène Guy lit son journal sans s'occuper d'elle et en disant juste: » ouais ouais c'est ça...)

**Guy Beaugamin** Oh je suis fatigué, arrête un peu tes diatribes continues !!!

**Jeanne Beaugamin** : Et voilà, maintenant tu crois me rabaisser avec des mots que tu viens d'apprendre exprès.

**Guy Beaugamin** C'est ça, c'est ça...Ahhh voilà, on épouse une belle plante, on s'en occupe, on l'arrose tant qu'on peut, puis la fleur se flétrit et pour se prouver qu'elle a encore du pollen, elle va se faire brouter le pistil par le premier parasite venu... Ah ça on devrait tous épouser une moche, il n'y aurait pas de publicité mensongère et ça ferait 20 ans de gagné !!

**Jeanne Beaugamin** : Ca, question publicité, tu t'y connais tu connais même que ça Ironise, ironise, moi j'ai pas le temps de...

**Guy Beaugamin** C'est ça bien sur, tu te ravales pendant des heures, tu t'habilles à la dernière mode, tu mets ton chapeau à la Lady di, le jour de l'enterrement de la reine mère, tout ça pour quoi ? pour aller faire des courses ? pour faire belle chez le boucher ? avoir l'air distingué quand on passera à table peut-être ? Fais moi pas rigoler s'il te plaît.

**Jeanne Beaugamin** : Heureusement que c'est pas pour toi que je me bichonne, pour ce que tu me regardes !!!

**Guy Beaugamin** Ha oui, t'as vu le spectacle !!!

**Jeanne Beaugamin** : Endive va ! Bertrand au moins il s'intéresse à moi, il me regarde, il m'écoute et...

**Guy Beaugamin** Et ... dis donc, tu veux pas non plus me raconter les exploits de ton amant, lorsqu'il te fait la brouette tonkinoise ou le tire-bouchon thaïlandais ...

**Jeanne Beaugamin** : Ah ça, je n'aurais pas assez d'une journée ...

**Guy Beaugamin** Allez, allez va le retrouver ton grosses fesses !!!

**Jeanne Beaugamin** : JOLICUT, Bertrand JOLICUT, ça, tu peux te moquer de son nom, MONSIEUR BEAUGAMIN ! Ce nom ridicule que je supporte depuis plus de 19 ans

**Guy Beaugamin** oh mais si mon nom ne te plaît pas, je peux le reprendre mais je reprends la

maison avec, et tu me débarrasses de ta mère parce que..

**Jeanne Beaugamin** : ah, maman maintenant tous les moyens sont bons.. tu en vient toujours à maman mais qu'est-ce qu'elle ta fait pour que tu la harcèles sans cesse, tu sais bien que depuis la mort de papa au milieu des flammes, elle est désemparée, c'est ce qui explique ses petites sautes d'humeur parfois.

**Jeanne et Guy ensemble** alors qu'il sauvait trois enfants innocents au péril de sa propre vie

**Guy Beaugamin** oh ça, je sais, je ne sais même que ça, vu que tu me le chantes six fois par jour depuis le triste jour de notre mariage !!

**Jeanne Beaugamin** : oh, tu peux te moquer, mais son nom à lui ne faisait pas sourire quand j'allais chez le boucher, je passais pour une honnête femme alors qu'avec ce sobriquet ridicule...

**Guy Beaugamin** ça oui alors ! tout le monde était fier d'Oscar Bonoëil.. Ca, il ne faisait

pas rire le pompier Bonoëil et moi ,qui fait rire, plus à cause des cornes perpétuelles dont

tu veux bien m'affubler que grâce à mon nom, qui n'est ma foi pas plus ridicule que ça, pendant ce temps là je me tape madame veuve belle doche comme compagnie journalière car son égarement dû a son veuvage, qui n'en finit pas depuis 15 ans, nécessite qu'elle vive chez sa fille. Alors, le cocu ridicule, lui, pendant que sa femme s'envoie en l'air, il tient compagnie à la veuve éplorée, quoi de plus naturel !!

**Jeanne Beaugamin** : Oh tu m'énerves et puis je suis pressée à plus tard...

## **Scène 2**

( Guy et Odette qui entre )

**Guy Beaugamin** c'est ça Toutes les occasions sont bonnes.. enfin Oh voila la vieille de Charybde en Scylla

**Odette Bonoëil** : Bonjour Guy. Dites, vous n'avez pas vu François ?

**Guy Beaugamin** oh, vous savez les enfants ils ne sont jamais là sauf lorsqu'ils ont besoin d'argent...

**Odette Bonoëil** : Oh, non bien sûr, jamais entre les repas, quelle horreur

**Guy Beaugamin** ( *à part* ) elle est vraiment complètement sourde... Bon je vous laisse, j'ai une réunion...

**Odette Bonoeil** : Hein??? Pourquoi il me parle de brugno ? Vraiment quelle lavette, comment Jeanne a pu tomber amoureuse d'un tel rigolo ah vraiment quelle époque..!

## Scène 3

(Odette puis marie )

**Marie** : Bonjour mamie, tu vas bien ?

**Odette Bonoeil** : Oh, tu sais, j'ai la migraine et mes rhumatismes me tourmentent ; mais ce qui m'inquiète le plus, ce sont mes selles, tu verrais mes selles " ! ! elles sont toutes vertes et puis en plus de tout, ça me gargouille dans l'estomac, ça fait des bruits bizarres et puis si tu savais...

**Marie** Comme d'habitude, tout va bien alors ?

**Odette Bonoeil** : Hein'???

**Marie** : Je parlais de l'étude de l'or, c'est le dernier dossier que j'ai fait à l'école.

**Odette Bonoeil** : Un tube de colle ?? Dans le tiroir du bureau de l'atelier, je crois. Ahh, ma petite, toi tu travailles bien, la fierté de la famille, tu vas finir ingénieur : une vraie vedette comme ton pauvre grand-père, un héros... A propos, où est ton frère, il faut que je le vois.

**Marie** : Il est avec des copains, ils organisent une petite réunion.

**Odette Bonoeil** : ( *à part* ) Mais qu'est ce qu'ils ont tous à manger de brugnons . ??  
Oui,  
oui, d'accord.

**Marie** ( *A part* ) Ca, elle ne sait pas que c'est une réunion hippique ! ( *elle regarde sa montre* ) Ohhh déjà cinq heures et moi qui aies rendez-vous avec Sébastien ! ! Au revoir mamie, je dois aller travailler chez mon amie Marion.

**Odette Bonoeil**, oui, fais donc. ( *A part* ) mais enfin, qu'est ce que c'est que cette histoire de brugnons.. ?

## Scène 4

(Odette puis Claire)

**Claire** : Bonjour mamie.

**Odette Bonoeil** : Bonjour, ma petite puce adorée, dis, tu n'as pas vu ton frère ?

**Claire** : Si, il vient juste de rentrer, il est dans la cuisine...

**Odette Bonoeil** : Comme d'habitude, en train de s'empiffrer, de brugnons sûrement... je vais le voir. ( *cinéma rhumatismes, elle boite et à du mal à marcher* )

## Scène 5

## (Claire puis François)

**Claire** : C'est ça, fais en encore plus, comédienne va...(Le téléphone sonne) Allô oui ... ah c'est toi... oui.. oh d'accord... super, j'arrive tout de suite! !! (elle s'habille)

**François** salut petite soeur, Bin où tu vas???

**Claire** : Elisabeth m'a téléphoné, elle est à la gare ; je vais la chercher en solex. Ah, au fait, t'as vu mamie, elle te cherche partout.

**François** Non, pas vu, elle est où???

**Claire** : Dans la cuisine. Bon je file...

**François** : Attends, petite soeur, euh, tu pourrais pas me dépanner de 300 francs ; là, j'ai

un petit trou dans mon budget, rapport à un mauvais placement...

**Claire** : Hein et comment ELLE s'appelle ce mauvais placement ? Adeline, Justine, Céline, clémentine ???

**François** secret défense.

**Claire** : Aller, tu peux me le dire, s'il te plaît...

**François** secret défense !!

**Claire** : J'suis ta frangine et en plus si je te file du fric, dis moi son nom à cette fille...

**François** SECRET DEFENSE, c'est son nom. C'est une jument dans la cinquième course, elle portait le numéro 5, elle avait 5 ans : j'ai vu un signe, j'ai joué 500 francs !

**Claire** : et alors...?

**François** Elle a fait cinquième... Hé, pas un mot aux parents, hein '?

**Claire** : Mais oui .. -Bon tiens, voilà 200 c'est tout ce que j'ai ; t'as de la chance que je sois pressée parce que sinon, je te dirais bien ce que je pense des courses ! (*elle sort*)

## Scène 6

### ( François puis l'extra)

**François** voilà déjà 200 balles, Ohhh j'suis pas sorti de l'auberge, enfin ! Tiens, le journal ! voyons l'horoscope, j'en ai ras le bol des courses.. -(*au public*) Ouais, j'adore lire les horoscopes, comme ça, j'me dis que sur terre, il n'y a pas que des gens qui disent des bêtises....(*un temps*) y'en a aussi qui en écrive !!! Alors, voyons : poissons, vous êtes dans votre élément " pardi ! " scorpion : ne vous piquez pas à chaque réflexion " de mieux en mieux ah vierge : ah, voilà sûrement un grand moment en perspective, vierge, bientôt une rencontre qui bouleversera votre vie normal pour une vierge, non ??? Verseau : attention au recto sagittaire, avant de s'en servir n'oublier pas de ...(*Le téléphone sonne*) Ah, salut Steph, ça va... ouais, ouais, sans problème... oui, demain je serai prêt, j'ai répété mon solo toute la nuit et j'ai bien bossé tous les morceaux.... OK à demain.( *il raccroche*) Oh quelle poisse, j'ai rien répété et on joue demain devant 200 personnes. (*on sonne François qui a toujours la main sur le téléphone machinalement répond..*) Allô, allô, tiens on a raccroché !! (*la porte sonne de nouveau il reprends le téléphone et se rend compte de sa bévue*) Ah non, c'est la porte Voilà, j'arrive (*l'extra entre*)

**Lisette** : Bonjour monsieur, c'est pour la place.

**François** La place... Ah oui... ( *à part* ) Ohhh le p'tit lot !!! Vous êtes quel signe astrologique ?

**Lisette** : Moi, fierge monsieur.

**François** Quelle joie de vous rencontrer, vous allez voir, ça va vous changer la vie !

Venez dans la cuisine. . . ( *galant il la fait passer devant la regarde marcher et ne peut s'empêcher de lui mettre la main au derrière l'extra se retourne s'exclame oh monsieur et lui donne une gifle..* )

## Scène 7

( Jeanne puis Odette )

**Jeanne Beaugamin** : (qui arrive de dehors) Bin, qu'est ce qui c'est passé, Bertrand absent, ça je comprend pas. Et moi qui lui avais acheté un joli pantalon... oh maman, vite

cachons ça. ( *dans l'instant suivant la panique s'empare d'elle et ne sachant où cacher le pantalon elle cherche désespérément un endroit et le fourre dans son décolletés puis voyant que ça ne va pas sous sa jupe et enfin en désespoir de cause elle prends chaque jambe qu'elle se met de chaque côté afin de s'en faire une écharpe cette scène de panique doit être jouée très rapidement* ) Bonsoir maman !!!

**Odette Bonoeil** : Ah non, pas aux dents !!! Mes dents, ça va, c'est la tête, ouh la tête et puis je ne t'ai pas dit pour mes selles ; elles ont une drôle de couleur !!

**Jeanne Beaugamin** : Je n'en doute pas une seconde maman. Dis, est ce que la fille de l'agence est arrivé ?

**Odette Bonoeil** : Reste polie, je te prie, ce ne sont pas des mots que je t'ai appris. Tu

vas voir si j'ai le postérieur rance !

**Jeanne Beaugamin** : Elle devient sourde, il faut que je m'y fasse.

**Odette Bonoeil** : Bien sûr que j'ai tiré la chasse ! Insolente, tu deviens comme tes enfants. Ahhh, si ton père était encore là, ça irai à la baguette !

**Jeanne Beaugamin** : Oui maman. ( *elle hurle* ) Tu as raison !!!

**Odette Bonoeil** : Je sais, je suis dans ta maison. Niais, je me suis sacrifiée pour toi, saignée aux 4 veines, alors tu me dois bien ça, toi et ce qui te sert de mari !

**Jeanne Beaugamin** : ( *à part* ) Bon, inutile d'insister.

**Odette Bonoeil** : Dis tu n'as pas vu François ?

**Jeanne Beaugamin** : ( en beuglant ) NON !!!

**Odette Bonoeil** : Ne crie pas , je ne suis pas sourde ! Où il est ce sacripant ? ( *elle sort en faisant la même comédie que tout à l'heure et en toussant bruyamment* )

## Scène 8

**François** : Dis maman, y'a la fille de l'agence qui est là et qui s'affaire dans la cuisine. Dépêche toi, elle est plutôt nerveuse...

**Jeanne Beaugamin** : Ah, parfait j'y vais. Dis, au fait, comme demain tu vas aller jouer

ta musique de zazou dans une cave, tu pourrais peut-être travailler un peu... bon aller,  
 vas te mettre au boulot !  
**François** oui maman chérie !!! (*moqueur*) Comme si j'avais 12 ans, enfin, je vais aller  
 travailler.. (elle sort) mes partitions...

## Scène 9

( François claire Elisabeth)

**Claire** : T'es encore là ! Je te présente Elisabeth, ma copine dont je t'ai parlé.  
**François** Ah oui, bonjour. (affreux accent français) Hello, my name is François, how  
 do you do ?  
**Elisabeth Littlejuice** : ( *très vite*) Oh, you speak very good english. I'm fine, thank  
 you, I'm very happy to see you, and you, how do you do ?  
**François** ( *à part*) J'ai rien compris... Fine, fine!  
**Elisabeth Littlejuice** : Oh, it's a real pleasure for me to see claire's brother for the  
 first  
 time.  
**François** Hein ? what, what ?? Claire, qu'est ce qu'elle a dit ?  
**Claire** : ( *qui a suivi toute la conversation en approuvant et en faisant yes, yes*) She  
 said  
 she was happy... euh, peuh !! qu'elle était contente de te voir. Bon, il faut que je  
 vous  
 laisse, il faut que j'aille prévenir maman.

## Scène 10

( Elisabeth François)

**Elisabeth Littlejuice** : ( *accent anglais*) Il me semble qu'on se connaît.  
**François** Ah, vous parlez français ?  
**Elisabeth Littlejuice** : Yes, un petit peu.  
**François** Ah bon, non je ne crois pas vous avoir déjà vu.  
**Elisabeth Littlejuice** : Si, si a Vincienne, je vous ai viou avec le cheval !  
**François** ah, peut-être, enfin, non, je ne vais jamais à Vincennes... Bon, euh, il faut  
 que j'y aille.

## Scène 11

( Elisabeth et Odette)

**Odette Bonoel** : Ah bonjour vous êtes sûrement Elisabeth ?  
**Elisabeth Littlejuice** : Yes, bonjour, je suis enchantée.  
**Odette Bonoel** : Ah bon II ! non moi, ça va. (elle parle tout doucement) lors, vous  
 aimez la France ?



**Elisabeth Littlejuice** : Oh, yes, yes !

**Odette Bonoeil** : Ah c'est bien. Dites, vous n'auriez pas vu mon petit fils François ? il est blond avec des cheveux longs comme une fille. (*à part*) une vraie tapette ...

**Elisabeth Littlejuice** : Ah no, no euh yes, par là ! (*elle montre une autre sortie que celle que François a prise*)

**Odette Bonoeil** Sans quiou, je vous laisse. Il voit que je le voit absolument ce garnement.

## Scène 12

(Elisabeth seule)

**Elisabeth Littlejuice** : ( *lorsqu'elle est seule, elle parle sans accent*) C'est ça, laisse moi, vielle carne, t'es pas prête de le trouver là (*rire*) oui laissez moi tous, maintenant on va rire. (*elle s'assoit*) Ahhh, quel pied, me voilà au chaud, et pour être chaud, ça va être chaud. . . (*rire sarcastique*).

**Intrigué , intéressé, captivé ?**

**Pour lire la fin contactez moi**

**[auteur@riretheatre.com](mailto:auteur@riretheatre.com)**

**06 99 68 97 66**

**( de 9h00 à 22h00)**